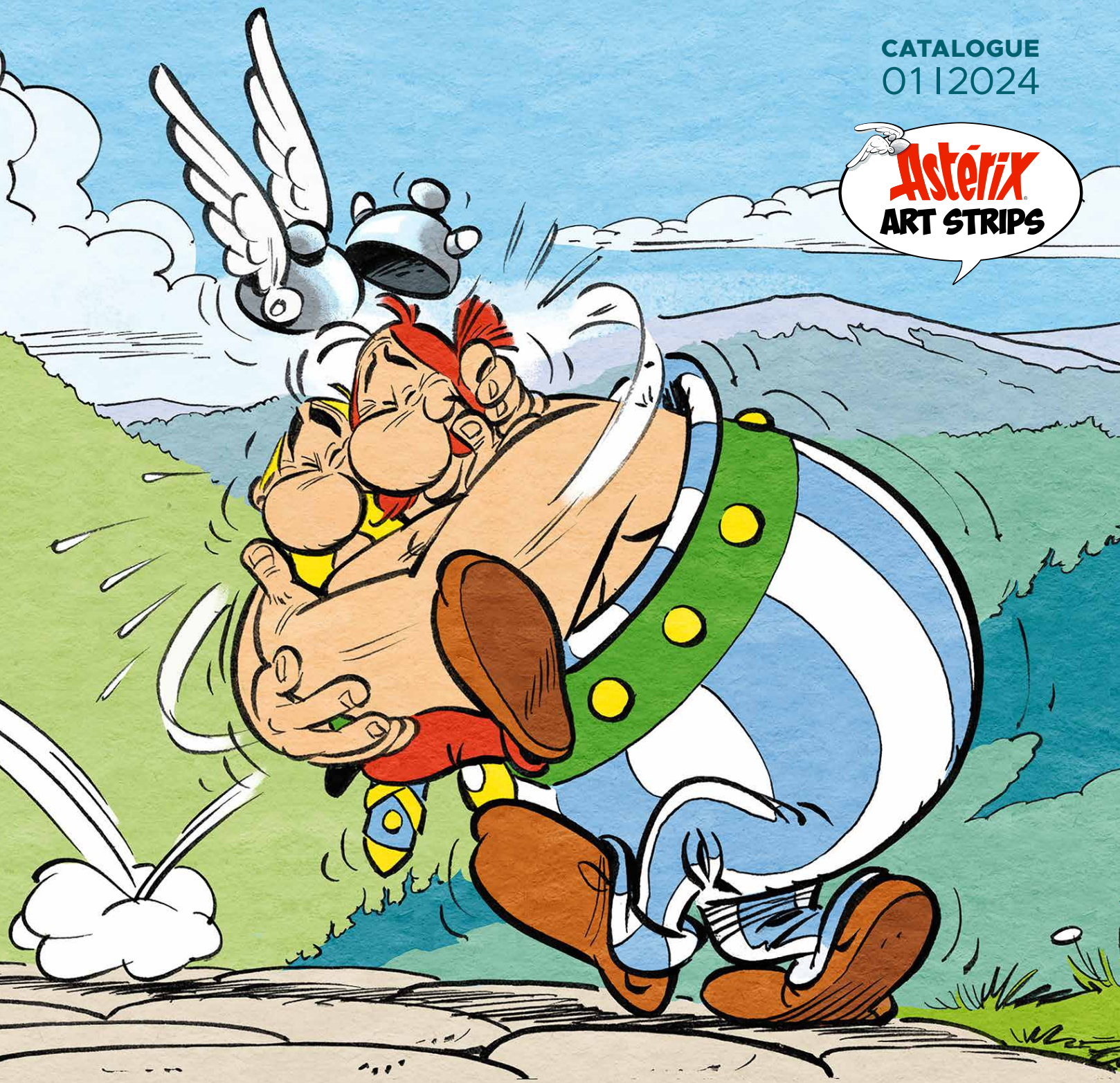


CATALOGUE
01|2024

Astérix
ART STRIPS





ASTÉRIX ART STRIPS

L'enfance de l'art

Les Art Strips d'Astérix sont un défi, et pas seulement pour la prononciation.

En bande dessinée, on a souvent tendance à considérer qu'une case prend toute sa dimension narrative dans le rapport qu'elle entretient avec celles qui l'entourent. C'est en effet dans le dialogue avec les autres cases que l'histoire se construit, le récit se met en mouvement et l'aventure commence.

Pourtant, le lecteur, surtout enfant, n'éprouve jamais tant de plaisir que lorsqu'il s'arrête sur une case en particulier et qu'il s'égaré dans la contemplation d'un détail, d'un décor, d'une posture, d'une ligne ou d'une arabesque qui deviennent dès lors des mondes en soi.

La case n'est plus seulement associée au temps de la lecture à proprement parler, mais plutôt à un temps du rêve, l'imaginaire en suspens. Tout l'enjeu des Art Strips consiste à saisir cet instant suspendu, parfois la durée d'un strip entier, et ainsi retrouver l'infini plaisir des rêveries vigilantes au bord des cases.

C'est d'autant plus vrai pour des bandes dessinées qui ont marqué des générations de lecteurs, comme la série Astérix créée par René Goscinny et Albert Uderzo en 1959. Dans celle-ci, la case ou la séquence fonctionne comme un extraordinaire concentré de talents.

**BON! MAINTENANT, ÉCARTONS NOUS!
QUAND ASTÉRIX BOÏT, CERTAINS VONT TRINQUER!**

Le Ciel lui tombe sur la tête

Plus que des coauteurs, Goscinny et Uderzo étaient amis, et leur complicité semble avoir infusé tous leurs travaux en commun. Il n'est pas seulement question, ici, d'une symbiose particulière entre le texte et l'image, même si chacun a trouvé en l'autre le partenaire idéal pour développer à la perfection leur humour commun.

Mais ce qui éclate surtout dans la collaboration entre les deux hommes, c'est cette alchimie indéfinissable, aux ressorts aussi secrets et insaisissables que la potion magique des irréductibles Gaulois. Chaque case, chaque strip, est le témoignage de cette association à nulle autre pareille, qui a donné naissance à une œuvre intemporelle, immortelle.

Sélectionnés sur une période de dix ans, entre 1963 et 1973, les Art Strips d'Astérix revisitent des cases parmi les meilleures réalisées en tandem par ces deux génies de la bande dessinée. En s'appuyant sur les planches originales dessinées et encrées par Albert Uderzo d'après les scénarii de René Goscinny, scrupuleusement reproduites à la fibre près, réhaussées des couleurs d'époque, ces cases offrent une plongée dans l'essence même d'un art à nul autre pareil.

L'occasion, à coup sûr, de replonger dans un univers qui jamais ne nous quitte – surtout lorsque l'on est tombé dedans quand on était petit.

ET MAINTENANT LES AMIS, EN AVANT!

Le combat des chefs

Tirages, formats et finitions

Tirage limité

Tous les Astérix Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires avec un certificat d'authenticité signé par Céleste Surugue, *Directeur Général des Éditions Albert René* et Florence Mitnacht, *Directrice Juridique des Éditions Albert René*.



Finitions

- Plexiglas sur aluminium - dibond, avec un cadre d'accrochage au dos, en aluminium.
- Papier Fine Art Hahnemühle sur aluminium - dibond, encadré dans une caisse américaine en bois à choisir de couleur blanche ou noire. Cadre d'accrochage au dos, en aluminium.

Livraison

Délai 2 à 3 semaines. Emballé sous carton et film plastique.

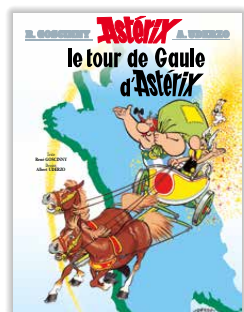


01. ROTOMAGUS

C'est la première étape du tour de Gaule entamé par Astérix et Obélix pour défier le préfet romain Lucius Fleurdelotus. Nos Gaulois préférés arrivent en vue de Rotomagus, c'est-à-dire Rouen, qui n'a pas encore atteint les proportions qu'on lui connaît actuellement.

Les « Normands », eux, correspondent déjà à leur stéréotype. « *P'têt ben qu'oui* » et « *p'têt ben qu'non* » sont les précieuses informations données par un autochtone aux héros qui cherchent à s'orienter. De vraies réponses de Normand !

Comme souvent dans la série, la ville est présentée en plongée permettant l'appréhension de la globalité dans le cadre étroit d'une case de bande dessinée.

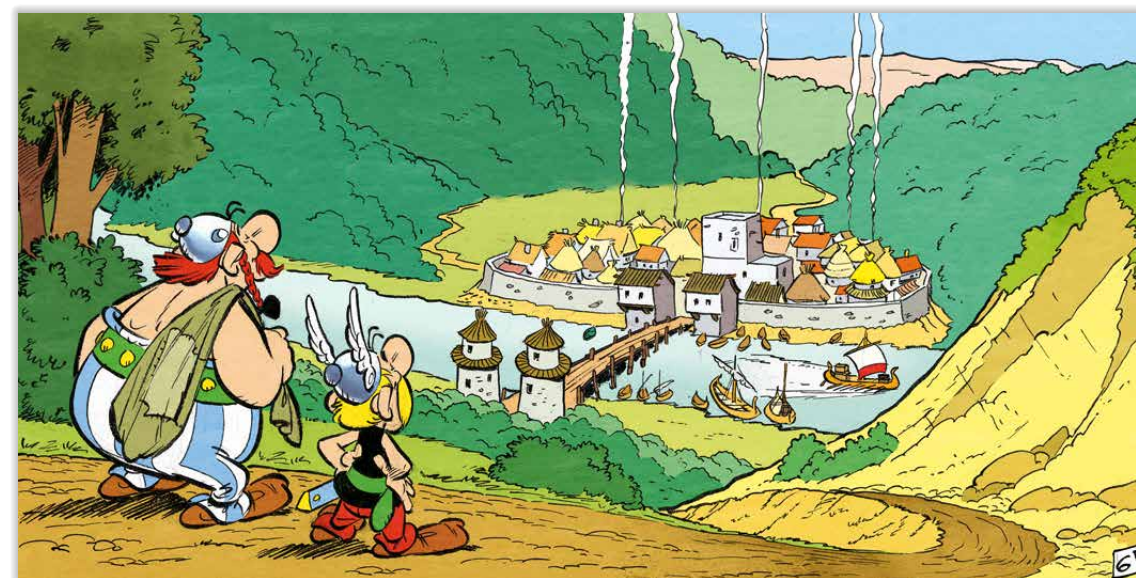


Détail de l'album Le Tour de Gaule d'Astérix

Prépublication dans le journal 'Pilote' en 1963

Première parution en album 1965

Planche 6



| Dimensions (cm) | Plexiglas | Papier Fine Art |
|-----------------|-----------|-----------------|
| 50x100 | 1300 € | 1600 € |
| 75x150 | 2100 € | 2800 € |
| 100x200 | 3100 € | 4200 € |

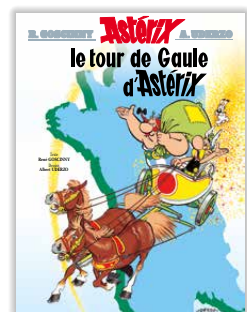


Tous les Astérix Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

02. POTION MAGIQUE

Par trahison, Astérix a été capturé et mis au fer dans la prison de Divodurum, l'ancien nom de Metz. Pas si bête qu'on veut bien le croire, Obélix réussit à retrouver sa trace, se laisse habilement emprisonner (il a assommé un légionnaire romain spécialement dans ce but) et fait boire à son ami quelques gorgées de potion magique. Effet immédiat !

Entre démonstration de force spectaculaire pour l'un et réflexion décalée et lunaire pour l'autre, toute l'alchimie du duo est ici concentrée. Soit une autre et inimitable potion magique.



Détail de l'album Le Tour de Gaule d'Astérix

Prépublication dans le journal 'Pilote' en 1963

Première parution en album 1965

Planche 19

| Dimensions (cm) | Plexiglas | Papier Fine Art |
|-----------------|-----------|-----------------|
| 80x80 | 1500 € | 1800 € |
| 100x100 | 1900 € | 2600 € |
| 120x120 | 2500 € | 3200 € |
| 140x140 | - | 4200 € |



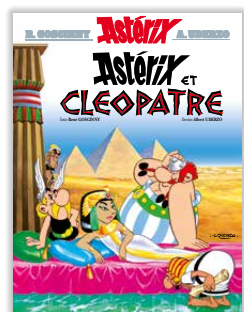
Tous les Astérix Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



03. UN ALEXANDRIN

L'architecte Numérobis a fait une longue route depuis l'Égypte pour demander de l'aide à son ami le druide Panoramix. Le contraste entre les rives ensoleillées du Nil et la Bretagne Armorique est d'autant plus frappant que le village gaulois fait alors face aux rigueurs de l'hiver, au point qu'il est – c'est inédit – recouvert par la neige ! Ainsi, René Goscinny et Albert Uderzo rappellent le contexte dans lequel vivent les lecteurs de l'époque, qui découvrent cette nouvelle aventure en décembre 1963. Mais bientôt sonnera l'heure du dépaysement et de l'exotisme.

En deux courtes lignes de dialogue, René Goscinny laisse éclater l'inventivité de ses jeux de mots, jamais gratuits, toujours spirituels. Tout un poème.



Détail de l'album Astérix et Cléopâtre

Prépublication dans le journal 'Pilote' entre 1963 et 1964

Première parution en album 1965

Planche 3



| Dimensions (cm) | Plexiglas | Papier Fine Art |
|-----------------|-----------|-----------------|
| 50x100 | 1300 € | 1600 € |
| 75x150 | 2100 € | 2800 € |
| 100x200 | 3100 € | 4200 € |



Tous les Astérix Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

04. NOOOON!

Sachant que le secret de l'invincibilité de leurs adversaires est détenu par Panoramix, les Romains tentent une nouvelle fois de le kidnapper, après Astérix le Gaulois. Vigilants, Astérix et Obélix sont témoins de la manœuvre. Le second prend l'initiative de lancer son menhir pour disperser les agresseurs. Mission remplie... Mais non sans dommage collatéral : c'est le pauvre Panoramix qui va recevoir de plein fouet l'imposante pierre !

Albert Uderzo déploie une riche palette d'éléments graphiques pour décrire un drame qu'il n'est plus possible d'empêcher : le visage d'Astérix, déformé par l'effroi (un cas unique), le lettrage assourdissant qui tremble sous le coup de la panique, et le menhir dont le sommet est déjà sorti de la case, suivant sa trajectoire fatale.



Détail de l'album Le Combat des chefs

Prépublication dans le journal 'Pilote' entre 1963 et 1964

Première parution en album 1966

Planche 7



| Dimensions (cm) | Plexiglas | Papier Fine Art |
|-----------------|-----------|-----------------|
| 50x100 | 1300 € | 1600 € |
| 75x150 | 2100 € | 2800 € |
| 100x200 | 3100 € | 4200 € |



Tous les Astérix Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

05. EN AVANT!

Les Romains croyaient tenir l'irréductible village gaulois à leur merci. En effet, le druide Panoramix avait perdu la raison suite à un accident de menhir, mais tout est désormais rentré dans l'ordre. Mais cela, les Romains l'ignorent encore. Alors que les garnisons de légionnaires s'apprêtent à mener une marche victorieuse (du moins l'espèrent-ils), on assiste à un spectaculaire retournement de situation : ce sont les Gaulois, menés par Astérix, qui attaquent !

Ce plan très rapproché célèbre toute l'expressivité du guerrier Gaulois : la malice vengeresse, qui savoure d'avance la bagarre à venir, se mêle au geste conquérant de celui qu'il ne faut pas trop chatouiller...



Détail de l'album Le Combat des chefs

Prépublication dans le journal 'Pilote' entre 1963 et 1964

Première parution en album 1966

Planche 42

| Dimensions (cm) | Plexiglas | Papier Fine Art |
|-----------------|-----------|-----------------|
| 95x80 | 1700 € | 2300 € |
| 120x100 | 2300 € | 3000 € |



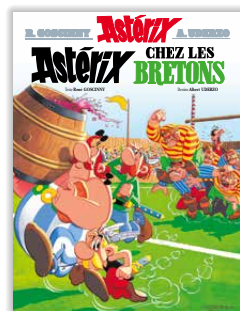
Tous les Astérix Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



06. SAUVE QUI PEUT

« Ils font une sortie ! – Ils vont nous entrer dedans !!! » Ces deux phrases traduisent parfaitement l'état de panique des légionnaires romains, alors qu'ils font face à l'alliance des Bretons et Gaulois boostés, en guise de potion magique, à de l'eau chaude enrichie de quelques feuilles d'un thé qui ne dit pas encore son nom. Ainsi débutent les prémices d'une retraite marquée par le désordre – ce qu'on appelle autrement une débâcle.

Pourtant, dans cette case chaotique, tout est parfaitement agencé : depuis la ligne de force en diagonale jusqu'aux bulles qui se répondent de part et d'autre, sans oublier le mouvement de foule dans le sillage d'Obélix qui semble décliner son visage – comme des images rémanentes de lui-même que son attaque-éclair aurait laissées derrière lui.



Détail de l'album Astérix chez les Bretons

Prépublication dans le journal 'Pilote' entre 1963 et 1964

Première parution en album 1966

Planche 43

| Dimensions (cm) | Plexiglas | Papier Fine Art |
|-----------------|-----------|-----------------|
| 80x80 | 1500 € | 1800 € |
| 100x100 | 1900 € | 2600 € |
| 120x120 | 2500 € | 3200 € |
| 140x140 | - | 4200 € |



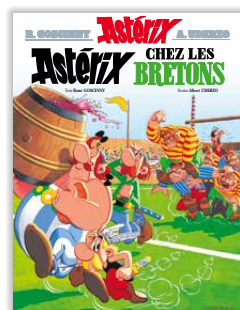
Tous les Astérix Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



07. LE BANQUET

Que serait une aventure d'Astérix sans son traditionnel banquet en dernière case ? Sous la voûte étoilée, autour d'un bon feu, le cercle des convives dessine les contours d'une communauté solidaire, à l'image de la clôture qui entoure le village. Il s'agit là de la vision utopique d'un groupe uni dans la célébration d'une existence temporairement protégée des assauts du monde extérieur. Ce happy end s'associe à l'assurance de retourner parmi les siens et de retrouver l'harmonie d'une existence simple.

Harmonie qui se ferait un brin dissonante s'il était permis au barde Assurancetourix de faire son tour de chant.



Détail de l'album Astérix chez les Bretons

Prépublication dans le journal 'Pilote' entre 1963 et 1964

Première parution en album 1966

Planche 44

| Dimensions (cm) | Plexiglas | Papier Fine Art |
|-----------------|-----------|-----------------|
| 80x80 | 1500 € | 1800 € |
| 100x100 | 1900 € | 2600 € |
| 120x120 | 2500 € | 3200 € |
| 140x140 | - | 4200 € |



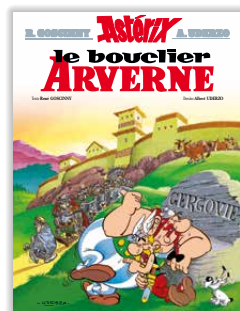
Tous les Astérix Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



08. L'AMITIÉ

Soyons sérieux un instant : ne tient-on pas là la plus belle case de toute la série ? Cheminant sur les routes du pays arverne, Astérix et Obélix se disputent. Les mots dépassent la pensée, le volume de décibels aussi. Ils finissent par bouder chacun de leur côté, sous les yeux ébahis d'Idéfix qui relaie à sa façon l'incrédulité du lecteur. Et puis, le temps de quelques cases, les nuages se dissipent et les deux amis tombent dans les bras l'un de l'autre.

« *L'amitié est une âme en deux corps* », a écrit Aristote. Ici, même les deux corps semblent vouloir abolir la distance qui les séparent. Une organicité qui n'a rien à envier à celle qui se réalise à travers le texte et les dessins de la série : osmose parfaite due à l'amitié profonde qui unissait René Goscinny et Albert Uderzo.

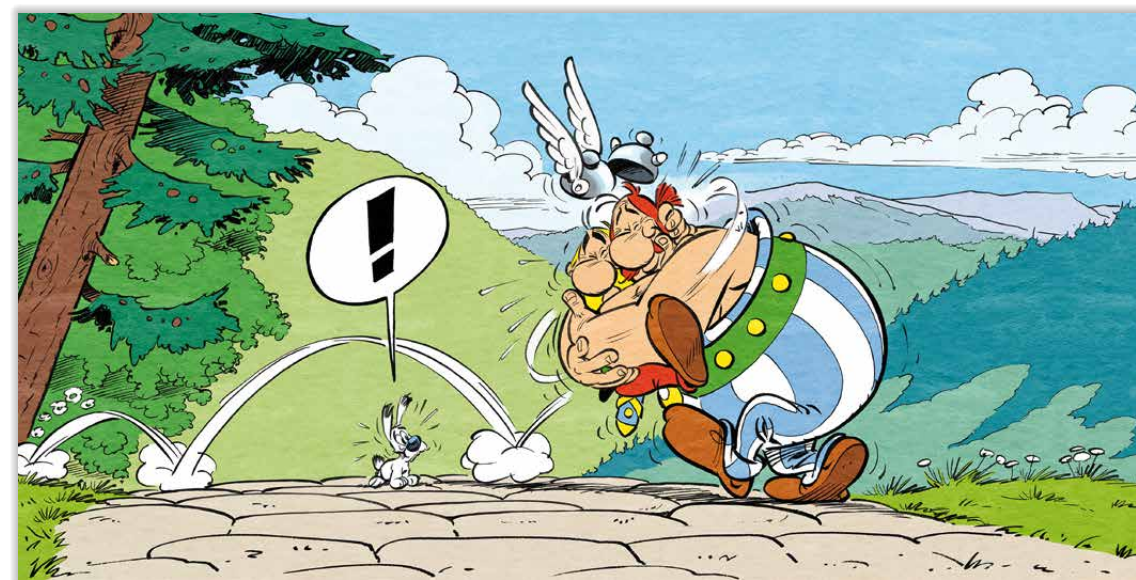


Détail de l'album Le Bouclier Arverne

Prépublication dans le journal 'Pilote' en 1967

Première parution en album 1967

Planche 31



| Dimensions (cm) | Plexiglas | Papier Fine Art |
|-----------------|-----------|-----------------|
| 50x100 | 1300 € | 1600 € |
| 75x150 | 2100 € | 2800 € |
| 100x200 | 3100 € | 4200 € |

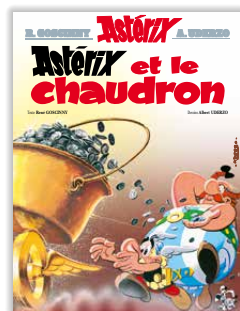


Tous les Astérix Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

09. MORALÉLASTIX

Dernière étape dans le périple du « *chaudron* », le village de Moralélastix se présente à Astérix, Obélix et Idéfix d'une façon à la fois charmante et spectaculaire. La fumée qui s'échappe de chaque cheminée contribue à donner l'image de foyer chaleureux et confortable. Ce village tranche avec celui des irréductibles gaulois, blotti en bord de mer : ici, il s'élançait fièrement du haut d'une falaise, comme tendu entre l'azur et l'horizon maritime.

Toujours dans le jeu entre l'avant et l'arrière-plan, l'inscription du décor de l'action se réalise dans le rapport d'échelle avec les personnages, lesquels contribuent à rendre les lieux vivants.



Détail de l'album Astérix et le chaudron

Prépublication dans le journal 'Pilote' entre 1968 et 1969

Première parution en album 1969

Planche 41

| Dimensions (cm) | Plexiglas | Papier Fine Art |
|-----------------|-----------|-----------------|
| 80x80 | 1500 € | 1800 € |
| 100x100 | 1900 € | 2600 € |
| 120x120 | 2500 € | 3200 € |
| 140x140 | - | 4200 € |



Tous les Astérix Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



10. LES PIRATES

Les pirates les plus malchanceux de toute l'histoire de la flibusterie. Malgré l'étendue des mers et de l'océan, leur route ne cesse de croiser celle des Gaulois et se termine presque inmanquablement de la même façon : leur bateau est coulé.

Au début de La Zizanie, la chance semble enfin tourner : ils se lancent à l'abordage d'un navire romain. Seulement, sous l'influence du toxique Tullius Détritus, l'équipage est tellement occupé à s'entredéchirer qu'il ne prête pas attention aux pirates. Ces derniers finiront par se saborder eux-mêmes, contaminés par le virus de la discorde.

Morale du capitaine : « *Nous n'avons plus besoin des Gaulois ; nous pouvons nous débrouiller sans eux pour être ridicules !* »



Détail de l'album La Zizanie

Prépublication dans le journal 'Pilote' en 1970

Première parution en album 1970

Planche 6



| Dimensions (cm) | Plexiglas | Papier Fine Art |
|-----------------|-----------|-----------------|
| 40x150 | 1500 € | 1800 € |
| 55x200 | 1900 € | 2600 € |
| 70x250 | 2700 € | 3600 € |



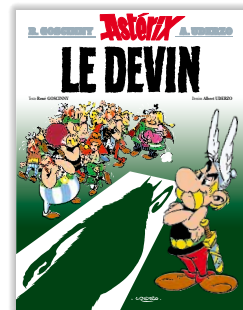
Tous les Astérix Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

11. RETOUR À LA MAISON

« Le malheur est sur vous, Gaulois ! Votre village est maudit des Dieux ! L'air même que vous respirerez viendra des profondeurs infernales ! Il sera nauséabond, empoisonné, et vos visages en perdront les couleurs de la vie... FUYEZ ! FUYEZ IMPRUDENTS ! »

C'est ainsi que Prolix le Devin s'était adressé aux irréductibles Gaulois, comptant sur leur superstition et leur crédulité pour réussir ce que l'armée romaine échoue à faire depuis quasi vingt albums : mettre en déroute le village gaulois.

Heureusement, ramenés à la raison par Panoramix et nos deux amis, les voilà qui reviennent chez eux – non sans avoir raflé le bateau pirate au passage.



Détail de l'album Le Devin

Prépublication dans le journal 'Pilote' en 1972

Première parution en album 1972

Planche 34



| Dimensions (cm) | Plexiglas | Papier Fine Art |
|-----------------|-----------|-----------------|
| 40x150 | 1500 € | 1800 € |
| 55x200 | 1900 € | 2600 € |
| 70x250 | 2700 € | 3600 € |

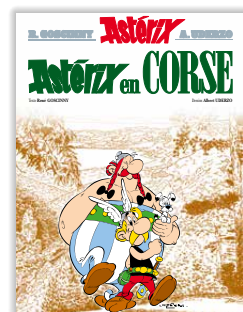


Tous les Astérix Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

12. LE PARFUM DE LA CORSE

Astérix et Obélix ont libéré Ocatarinetabellatchitchix, prisonnier des Romains, et le accompagnent jusqu'en Corse, afin d'évaluer la façon dont ses compatriotes résistent, eux aussi, à l'envahisseur romain. Dans le bateau qui leur fait traverser la Méditerranée, le chef de clan corse s'apprête à entamer un fromage visiblement bien fait, quand soudain, par-delà la redoutable odeur de fermentation, il perçoit le doux parfum de son île.

Si René Goscinny n'a pas son pareil pour croquer les identités et jouer habilement des stéréotypes, Albert Uderzo déploie lui aussi des qualités inimitables. Parmi elles, ce don pour la sensualité dans le dessin qui est capable de nous faire ressentir les odeurs et les textures, jusqu'à faire saliver le lecteur devant un sanglier rôti ou une pomme coupée en tranches... Ou, comme ici, suggérer un fumet et une saveur des plus redoutables.



Détail de l'album Astérix en Corse

Prépublication dans le journal 'Pilote' en 1973

Première parution en album 1973

Planche 16



| Dimensions (cm) | Plexiglas | Papier Fine Art |
|-----------------|-----------|-----------------|
| 50x150 | 1500 € | 1800 € |
| 65x200 | 1900 € | 2600 € |
| 80x250 | 2700 € | 3600 € |



Tous les Astérix Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

BOX LES XII ART STRIPS D'ASTÉRIX

Les **ASTÉRIX ART STRIPS** sont des créations issues des dessins d'Albert Uderzo. Ces tirages très grand format sont reproduits sur Plexiglas ou sur Papier Fine Art et limités à 30 exemplaires.

La **BOX 'LES XII ART STRIPS D'ASTÉRIX'**, coffret limité et numéroté à 300 exemplaires, propose en exclusivité les tirages des 12 Art Strips d'Astérix en format 30x20 cm sur Papier Fine Art.

Un livret vous raconte la passionnante aventure de leur création et un certificat signé et numéroté par Céleste Surugue, *Directeur Général des Éditions Albert René* et Florence Mittnacht, *Directrice Juridique des Éditions Albert René*, accompagne cette Box.

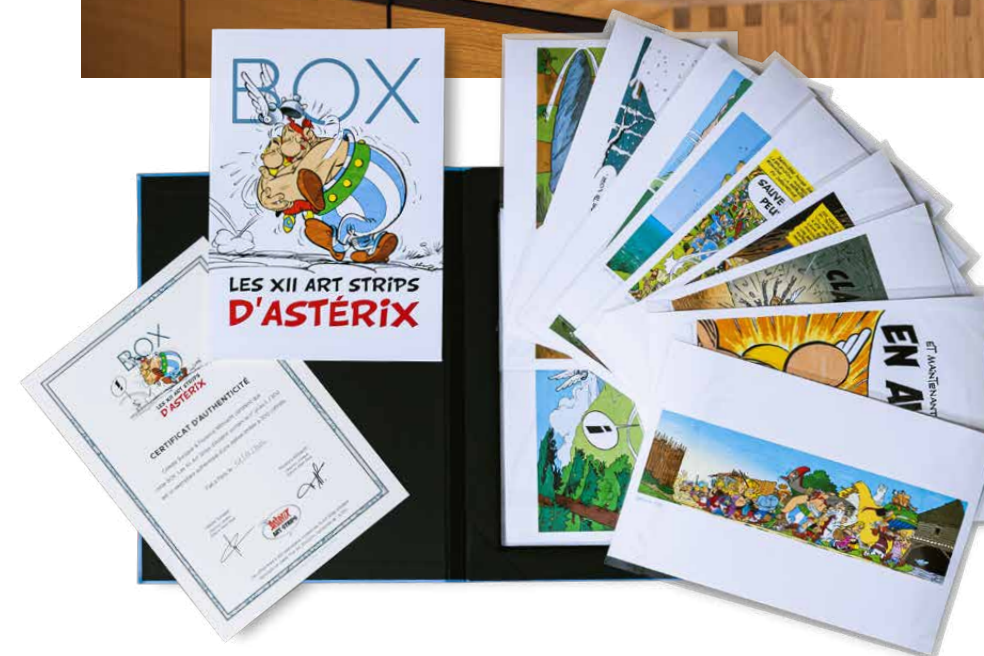
Contenu de la 'BOX':

- Un livret 16 pages
- 12 Art Strips
- Un certificat (signé et numéroté)



BOX 'LES XII ART STRIPS D'ASTÉRIX'

450 €



Tirage limité à 300 exemplaires



www.asterixartstrips.com

Jean-Louis Dauger

+33 6 67 43 84 65

jldauger@asterixartstrips.com

📷 @asterixartstrips

